

Quatuor Dutilleux

Si la majorité des quatuors à cordes se forme pendant le cursus d'études musicales, certains attendent l'heure de la maturité artistique pour aborder le genre, et c'est cette volonté pleinement assumée, qui a conduit à la formation du Quatuor Dutilleux.

Musiciens éclectiques, chambristes recherchés et membres de prestigieuses formations orchestrales, ces quatre musiciens auraient pu continuer de cheminer dans leurs univers respectifs, mais ils ont senti le besoin intime de partager une aventure commune, celle du quatuor à cordes. Le monde d'Henri Dutilleux s'invite alors naturellement dans leur projet artistique. Un monde raffiné, de mémoire et d'invention, dans lequel s'exprime une grande liberté. Le quatuor s'y reconnaît et prend, avec humilité, le nom du maître.

Guillaume Chilleme, Matthieu Handtschoewercker, David Gaillard et Thomas Duran imaginent alors pour leur quatuor une mosaïque dont les tesselles prendraient la forme d'œuvres du grand répertoire passé ou présent, de créations originales puisant dans leurs talents d'écriture, de rencontres avec des musiciens ou chanteurs d'univers variés ou encore avec de jeunes musiciens talentueux à l'orée de leur carrière...

Porté par la rencontre déterminante avec le chef d'orchestre Emmanuel Krivine, le Quatuor Dutilleux est invité par France-Musique avant d'être révélé au grand public par le Festival de Prades dans lequel il est réinvité en 2022. Le quatuor affirme son lien avec Henri Dutilleux et sa musique en se produisant pour l'inauguration de la Maison Joy-Dutilleux en 2021. Le quatuor développe parallèlement pour la saison 2022 une résidence dans la ville de Toulouse et son Conservatoire à Rayonnement Régional qui lui permet d'incarner avec force sa volonté de transmission. Le Quatuor Dutilleux est sollicité depuis sa création pour des collaborations par de nombreux artistes, dont notamment Noëmi Waysfeld, Marie Chilleme, Bruno Delepelaire, Philippe Berrod, et fera en janvier 2024 l'ouverture de la Biennale de Quatuor à cordes à la Philharmonie de Paris en compagnie de la soprano Sabine Devieille dans une création du compositeur Thierry Escaich.

<https://quatuordutilleux.com/>