

Ravel en feu, Brahms plus tempéré

PATRICK DE MARIA / AIX-EN-PROVENCE / 14/04/2023

Le quatuor Dutilleux magistral dans Ravel et Fauré. Brahms moins convaincant sous la baguette de Daniele Gatti.

La lecture du quatuor de Ravel par le quatuor Dutilleux est un modèle d'intelligence et de sensibilité.



© Photo Caroline Doutré

Mercredi, deux soirées aux tonalités différentes étaient proposées par le Festival de Pâques. Au Conservatoire Darius-Milhaud, le Quatuor Dutilleux, Guillaume Chilemme et Matthieu Handtschoewercker, violon, David Gaillard, alto et Thomas Duran, violoncelle mettait au programme, très français, le Quatuor à cordes en fa majeur de Maurice Ravel et le Quintette pour piano et cordes n°1 en ré mineur, de Gabriel Fauré, accompagné au piano par le cubain Jorge Gonzalez Buajasan.

Formée en 2020 sous l'initiative de Guillaume Chilemme, la formation chambriste s'associe volontiers avec des solistes bien connus du Festival de Pâques comme Renaud Capuçon, Edgar Moreau et Adrien La Marca. Leur lecture du quatuor de Ravel est un modèle d'intelligence et de sensibilité.

Créé en 1904 ce quatuor, « ardent et lumineux » selon les mots de Roland-Manuel, est dédié à Gabriel Fauré, le professeur de composition de Ravel. Les Dutilleux en délivrent une interprétation mettant en relief tous les raffinements d'écriture, les transparences des timbres, la limpidité et le foisonnement de l'architecture mélodique. Ce chef-d'œuvre méconnu (mal connu) de Ravel trouve ici le meilleur de ce que cette musique peut offrir. Même constat avec le Quintette de Fauré, aux accents passionnés.