

Communiqué de presse

QUATUOR DUTILLEUX

Ravel • Dutilleux • Debussy

Miroirs d'Espace

SORTIE
le 26 septembre 2025

label : Indesens calliope records
référence : IC041
barcode : 0650414685784
indesenscalliope.com



“...quatre personnalités musicales reconnues et qui questionnent à la maturité le répertoire du quatuor à cordes.”

Guillaume CHILEMME
violon

Matthieu HANDTSCHOEWERCKER
violon

David GAILLARD
alto

Thomas DURAN
violoncelle

A l'image du compositeur qui lui a inspiré son nom, le quatuor Dutilleux nourrit une sonorité unique, rencontre de quatre personnalités musicales reconnues et qui questionnent à la maturité le répertoire du quatuor à cordes.

Le programme atypique de ce premier album a en réalité coulé de source. Ainsi la Nuit, unique quatuor de Dutilleux, Ravel l'incontournable, le travail de réécriture — trait de caractère des Dutilleux — sur Rameau et Debussy (autres pères fondateurs) dans des pièces a priori éloignées du quatuor, et enfin la musique de notre temps qui découle de toutes les autres avec Claire-Mélanie Sinnhuber.

Tout cela donne à entendre la singularité du quatuor Dutilleux.

GUILLAUME CHILEMME, violon



Premier Prix du Swedish International Duo Competition et 3^e Grand Prix au Concours International Marguerite Long-Jacques Thibaud, Guillaume Chilleme figure parmi les violonistes les plus reconnus de sa génération.

Sa passion pour la musique de chambre partagée depuis de longues années avec le pianiste Nathanaël Gouin, l'amène à former en 2020 le Quatuor Dutilleux aux côtés de Matthieu Handtschoewercker, Thomas Duran et David Gaillard. Il se produit par ailleurs régulièrement avec Renaud Capuçon, Edgar Moreau et Adrien La Marca dans le monde entier. Guillaume Chilleme est violon solo de l'Orchestre National d'Auvergne depuis 2016 et également violon solo invité de prestigieuses phalanges européennes : Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Symphonique de Barcelone, Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, Camerata de Salzbourg...

Concertiste recherché, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la baguette de Tugan Sokhiev, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'ensemble Les Dissonances, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre National d'Auvergne. Il enseigne au sein de l'International Menuhin Music Academy (Suisse).

Lauréat de la fondation Safran en 2015, Guillaume Chilleme joue un magnifique violon de Nicolas Lupot « Quatuor Château Pape Clément » de 1795, généreusement mis à disposition par Bernard Magrez.

MATTHIEU HANDTSCHOEWERCKER, violon



Second prix du prestigieux concours International de quatuor de Banff en 2013, Matthieu Handtschoewercker est depuis toujours passionné par la musique de chambre et son répertoire.

Après un diplôme du CNSM de Paris mention très bien avec les félicitations du jury dans la classe de Claire Désert, il est lauréat de nombreux concours; Lyon, Charles Hennen et Maria Canals avec le trio Werther puis Hambourg avec le Quatuor Cavatine aux côtés de Marie Chilleme, Bruno Delepelaire et Guillaume Chilleme.

C'est avec ce dernier, au sein du Quatuor Dutilleux, qu'il redonne une expression musicale à leur amitié née en 2005 sur les bancs de la classe de Boris Garlitsky au CNSM de Paris.

En 2018, ses qualités de chambriste le font rejoindre le Trio Chausson aux côtés d'Antoine Landowski et Boris de Laroche Lambert avec lesquels il se produit sur les plus belles scènes et enregistre pour le label Mirare.

Parallèlement, il acquiert une vaste connaissance de la musique symphonique sous la baguette des plus grands chefs, d'abord au sein de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg où Emmanuel Krivine lui confie en 2012 le poste de second violon solo, puis à l'Orchestre de Paris depuis 2016. Matthieu joue le violon «Le Petit Prince» de Jacques Fustier, conçu pour lui en 2003.

DAVID GAILLARD, alto



David Gaillard est premier alto solo de l'Orchestre de Paris, et également l'un des artistes les plus éclectiques de sa génération.

D'abord autodidacte, il reprend très jeune la musique d'oreille et la transforme. La scène devient alors son terrain de jeu et il y évolue aussi bien au sein de formations classiques, jazz ou rock.

Premier prix de violon, alto et piano, il est reçu premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Paris où lui sont décernés le premier prix d'alto avec les félicitations du jury, le premier prix d'harmonie à l'unanimité et le deuxième prix de contrepont.

Au sein du quatuor et collectif d'artistes Les Dissonances, et de l'ensemble Sirba Octet, il va se produire sur les plus grandes scènes internationales et développer un jeu dense et créatif, faisant de lui un partenaire de musique de chambre très apprécié par les artistes tels que David Grimal, Xavier Phillips, Bertrand Chamayou, Marc Coppey, Isabelle Faust, Klaus Mäkelä, Menahem Pressler, Christoph Eschenbach...

Il poursuit parallèlement une activité d'improvisateur au sein du quartet Supplément d'Âme de Jean-Philippe Viret, qui se produit notamment dans le prestigieux festival Jazz à Marciac, et signe plusieurs arrangements remarquables pour Le Off de l'Orchestre de Paris, collectif de musiciens aux projets éclectiques.

De sa rencontre musicale et humaine forte avec Guillaume Chilleme, Matthieu Handtschoewercker et Thomas Duran naît l'évidence de la formation du Quatuor Dutilleux, et la possibilité d'y exprimer ses qualités de jeu et d'écriture. David Gaillard est professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris depuis 2009.

THOMAS DURAN, violoncelle



Par la richesse de ses rencontres musicales, Thomas Duran nourrit depuis toujours un chemin de musique ouvert et en mouvement constant. Si cela se manifeste aujourd'hui dans son engagement au sein du Quatuor Dutilleux, fondé avec Guillaume Chilleme, Matthieu Handtschoewercker et David Gaillard, cela est central depuis ses études au CRR de Toulouse puis au CNSMDP. Son parcours brillant dans les classes de Philippe Muller et Pierre-Laurent Aimard, ses incursions dans le monde de l'interprétation historique guidées par Christophe Coin, Bruno Cocset ou David Simpson et ses distinctions lors de concours internationaux, lui permettent d'être nommé en 2002, 1er violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, puis en 2008 au sein de l'Orchestre de Paris.

De nombreux projets sont alors développés, en premier lieu avec son partenaire de longue date, le pianiste Nicolas Mallarte. Leur voix originale est saluée avec enthousiasme lors de récitals, d'enregistrements pour le label Hortus ou de concerts-lectures. Chambriériste recherché, son goût pour les interprétations sur instruments historiques lui permet aussi de se produire au sein des Ensembles Pygmalion, les Nouveaux Caractères ou de la Chambre Philharmonique.

Professeur de violoncelle au CRR de Paris depuis 2009, il est nommé en 2022 professeur de lecture à vue au CNSMDP.

Programme

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Suite à 4

1. Prélude et Danse des Turcs 2'57
2. Tambourin 1'12
3. Entrée de Polymnie 3'46
4. Les Cyclopes 2'52

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Ainsi la nuit

5. Nocturne 1 3'22
6. Parenthèse 1 / Miroir d'espace 2'08
7. Parenthèse 2 / Litanies 1 2'49
8. Parenthèse 3/ Litanies 2 4'11
9. Parenthèse 4/ Constellations 2'04
10. Nocturne 2 0'58
11. Temps Suspendu 2'31

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Quatuor en fa majeur

12. Allegro Moderato 8'28
13. Assez vif. Très rythmé 6'03
14. Très lent 8'25
15. Vif et agité 4'55

CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER (1973-)

Flos Fracta, Quatuor à cordes n°2

16. Flos Fracta 9'51

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

17. Clair de Lune 4'35

Total Time: 71'38



Enregistré les 11 et 12 février 2023 à la Philharmonie de Paris et les 7, 8 et 9 octobre 2024 à l'église Luthérienne Saint-Pierre (Paris)

Ingénieur du son : Frédéric Briant

Direction artistique : Marie Chilemme

Label Manager : Maël Perrigault

Producteur : Benoit d'Hau

Concerts

Mai

27/05 Salle Colonne, Paris 13

Sortie du disque Miroir d'Espace

Juin – Juillet – Août

6-9/06 Festival de l'Abbaye de La Prée, Ségry (36)

29/06 – 02/07 Evian

Anniversaire Ravel

26/07 – 8/08 En résidence au Festival de Prades

28/07 Concert en quatuor, Festival de Prades

Septembre – Octobre

11 – 14/09 Enregistrement pour le Palazzo Bru-Zane avec Victor Julien-Laferrière

8 – 9/10 Villers-Cotterêts

19/10 Salle Gaveau, Paris

Anniversaire Ravel



CEO / A&R : Benoit D'Hau

benoitdhau68@gmail.com

indesenscalliope.com



Relation presse : Bettina Sadoux

BSArtist Management & Communication

bettina.sadoux@gmail.com

+33(0)6 72 82 72 67 • www.bs-artist.com