

Quatuor Dutilleux

Si la majorité des quatuors à cordes se forme pendant le cursus d'études musicales, certains attendent l'heure de la maturité artistique pour aborder le genre, et c'est cette volonté pleinement assumée, qui a conduit à la formation du Quatuor Dutilleux.

Musiciens éclectiques, chambristes recherchés et membres de prestigieuses formations orchestrales, ces quatre musiciens auraient pu continuer de cheminer dans leurs univers respectifs, mais ils ont ressenti le besoin intime de partager une aventure commune, celle du quatuor à cordes. Le monde d'Henri Dutilleux s'invite alors naturellement dans leur projet artistique. Un monde raffiné, de mémoire et d'invention, dans lequel s'exprime une grande liberté. Le quatuor s'y reconnaît et prend, avec humilité, le nom du maître.

Porté par la rencontre déterminante avec le chef d'orchestre Emmanuel Krivine, le Quatuor Dutilleux est révélé en 2022 au grand public au Festival de Prades, où il sera pendant quelques années quatuor en résidence. Depuis, il est invité dans les principaux festivals français et se produit notamment au musée d'Orsay, à la Grange-au-Lac, à l'Abbaye de La Prée, Salle Gaveau, au Palazzetto Bru Zane, avant de participer en janvier 2026 à la Biennale de Quatuors à cordes à la Philharmonie de Paris.

Après le projet collectif autour de la musique de Rita Strohl récompensé par un Diapason d'or, le Quatuor Dutilleux enregistre un disque de musique française chez Indesens avant de se lancer dans une aventure autour de Beethoven chez b•records. À la suite de leur résidence en 2022 au CRR de Toulouse, les quatre musiciens décident de créer leur Académie de Musique de Chambre en Occitanie, à Gramat, qui leur permet d'incarner avec force leur volonté de transmission.

<https://quatuordutilleux.com/>